

ART02 2010 05 10

## Lelkednek sem Art egy kis táplálék

Köszönöm mindazoknak, akik reagáltak a fenti című előző havi tájékoztatómra!

Most pedig egy kis beszámoló következik, mert akadt egy-két dolog, amely „szóra érdemes”

**2010. 05.01. szombat**

**MAGYAR SZÍNHÁZ**  
1077 Budapest, Hevesi Sándor tér 4.

*Szilvia és Szilvia*  
Bemutató: 2010. március 26.

**David Giesemann**  
**KOLPERT ÚR**  
játék ... részben  
Fordította Forgách András

*"...and you may find yourself in a beautiful house with a beautiful wife.  
And you may ask yourself; Well...how did I get here?"  
(Talking Heads)*

Edith Mole **BENKŐ NÓRA**  
Bastian Mole **FILLÁR ISTVÁN**  
Sarah Dreher **RUTTKAY LAURA**  
Ralf Droht **BEDE FAZEKAS SZABOLCS**  
Pizzás **RANCSÓ DEZSŐ**

Diszlet: **SZLÁVIK ISTVÁN**  
Jelmez: **TORDAI HAJNAL**  
Rendezőasszisztens: **LÉVAI ÁGNES**  
Rendező: **SIPOS IMRE**

Mi történik az emberrel, ha már úgy érzi, nem történhet vele semmi?  
Ha a külvilág szerint irigyléreméltó körülmények között éli nagyvárosi életét, s ön maga számára mégis üresnek látszik a világ?  
Ha ingerküszöbét már régen nem tudja átlépni a mindenfelől rázúduló figyelemfelkeltő információáradat?  
Marad a játék.  
Az egyetlen lehetséges szabadulás a belső őről.  
A kérdés csak az, hogy hol van a határa?

Előadási jogok: Rowohlt Theater Verlag, Reinbek bei Hamburg  
Magyarországi előadási jogok:  
CREATIV MÉDIA Színházi Ügynökség, Budapest

JEGYEK VÁLTHATÓK: A MAGYAR SZÍNHÁZ PÉNZTÁRÁNÁL (1077 BUDAPEST VII., HEVESI SÁNDOR TÉR 4., TEL.: 322.0014), NAPONTA 13-19 ÓRAIG - JEGYELŐVÉTEL 18 óráig.  
A MAGYAR SZÍNHÁZ közösen szervezésében.  
1073 Bp., Erzsébet körút 21.  
Tel.: 322.2879, 322.7877 Fax: 342.1175  
Munkanapokon 10-18 ÓRAIG  
Az interneten: [www.magjarszinhaz.hu](http://www.magjarszinhaz.hu)  
FELELŐS KIADÓ: ÖZE ÁRON

MAGYAR HÍRLAP  
fidelioEST  
OKAI 168  
DUNA  
SAMSUNG  
TREFORT-KERT  
Itthon otthon van

Mi történik az emberrel, ha már úgy érzi, nem történhet vele semmi? Marad a játék. Az egyetlen lehetséges szabadulás a belső őről. A kérdés csak az, hogy hol van a határa?

**2010. 05. 03. hétfő**

MÜPA Kárászy Szilvia: Bulgakov:A Mester és Margarita című regényének alapján ZENErotika két részben Szilvia sajnálatos balesete miatt ez az előadás elmaradt, de nagyon remélem, hogy nem végleg!!!



Az előadás – minden drámaisága mellett - az volt a legnagyobb „csodája” ahogyan a zongorakíséret átváltozott a zenekari kíséretre. Ugyanis az „eredeti” előadás zongora kíséréttel lett előadva kényszerből, természetesen. A terezini előadás emlékére itt is zongorakíséréttel kezdik el a különböző részeket, (megemlékezések miatt meg van szakítva a mű minden lehetséges helyen) majd a zongora átcsúszik zenekari kíséretre, fantasztikus módon!

Egyébként, ha az előadást a MŰPÁ-ban tartják, és a fanfárokot felhelyezik az első emeletre, akkor ez lett volna a legtökéletesebb Requiem, mert minden közreműködő tökéletes volt, a kibővített énekkar pedig csodásan énekelt. Ez az előadás azonban nem a római katolikus gyászzene, hanem egészen más, és így felemelő, megható volt. Idézet a kivetítóról: Mengele: Ezek a szerencsétlenek nem tudják, hogy a saját gyázmiséjüket zengik!

Júniusi események már egy következő levél tartalma lesz, addig is jó mulatást mindenkinek, minden helyen és vonatkozásban.

Egészen más dolgok: (Pótlólag)

**2010.04.16.** Meghalt a Popper Péter, íme egy levél, melynek elolvasásával emlékezhetünk Rá, a Venyától kaptam:

#### Popper Péter levele

Barátaim, fiam, lányom, szerelmeim, munkatársaim, szétszórtr rokonaim, akik még itt-ott megtalálhatók vagytok, Magyarországon és a világ legtöbb országában, egyre magányosabban és egyre öregebben. A történelem által széttagosított öt nagy család, a Popperek, a Mandelek, a Najovitsok, az Ádlerek és a Buriánok maradványai. S a periferián még a Spitzerek. Kik ezek az emberek? Főként magyar, német, cseh, erdélyi származásúak, akikből az első világháború idején a honvédség hősei, majd a fasiszmus alatt a zsidóság halottai lettek.



Márai azt kérdezte: össze tudod-e rakni még a Margitszigetet? Én azt kérdezem: össze tudod-e még rakni a családot, engem? A nagypapákat, a nagymamákat, az unokatestvéreket, az orvosokat, a rabbikat, az Aréna úti meg az apostagi és az Ercsiben egykor működött zsinagógát? A péntek estétet, a hosszúnapot, a purimi és a hanukai játékokat.

S mert a közelmúltban történt valami velem, megkérdezem: vajon jól emlékszem-e Lucifer kérdésére Ádámhoz? Nos, vitéz uram! Nem borzogat egy kissé furcsán a torz képű halál hideg szele?

És én felelek: borzogat.

Nagypéntek éjszakáján túlságosan hirtelen és agresszíven ért az, amit Déry a végzet végső ebtámadásának nevez. Szívroham, gyomorvérzés, vesevérzés, általános izületi gyulladás egyidejűleg. Intenzív osztály, dialízis és mindmáig tartó folyamatos beszélgetés a halállal. Várjuk meg, amíg néma csend lesz közöttünk.

De addig – kérem megértéseketek – igyekszem eltűnni az életemekből. Koi Nidré könyörgésének megfelelően minden esküt, fogadalmat, elkötelezettséget érvénytelennek, tévedésnek nyilvánítni.

Kérésemre Kati jól működő barikádot szervezett körém. Csak egy örült nőnek sikerült telefonon áttörnie. Előadást akart. Mondom, Intenzív osztályon fekszem. Mit csinál ott? – kérdezte. Haldoklom. Kis szünet. Majd: különben hogy van? Különben?

Különben jól vagyok.

Péter

Két hasonló üzenetről tudok: (Lehetséges, hogy nem így vannak szó szerint, de már nem volt idom utána nézni. Aki tudja pontosan az

idézeteket írja meg nekem.) Rejtő Jenő: Sírfelirat: Élttem és ebbe más is belehalt már!

Nagy László: Mit üzen a későbbi nemzedéknek? Ha lesz még emberi arcuk, akkor csókolom őket!

**2010. 05. 05-én volt a Tibi bácsi halálának 9. évfordulója!**



Ez a kép 2000-ben a Kiserika esküvőkén készült!

(Megjegyzésem a képhez: A kép eredetije több személyt ábrázol azaz a Tibi bácsi ki van emelve a képből és a sokszoros nagyítás miatt életlen. A világítása tipikus esete a fotósok által tiltott, háttér világítás nélküli, un. egylámpás, vagy a fotógépbe épített világítás okozta árnyék képződése egy közeli tárgyon, falon, másik emberen illetőleg mindazon, ami a fotózott személy mögött van! Tehát technikai szempontokat tekintve a fotó osztályzata: 1-es, a tanár megbuktat! Szubjektív szempontokat tekintve a fotó tökéletes. A kép életlensége az életből lassan kifele hátráló ember elmúlását jelenti, a kontúros háttér pedig kiemeli a

fotózott személy személyiségét meghatározó arcélét, határozott, férfias vonásait.

Talán ilyesmi miatt lehet tenni olyan megállapításokat, hogy, ami tökéletes nem biztos, hogy tetszik, de ennek az ellenkezője is igaz lehet, hogy a nem tökéletes dolgok lehetnek jók, ideálisak, kedvezőek, kérdés, hogy az érintett személy hogyan viszonyul az adott dologhoz. Egyszerűbben: A szék határozza meg a tudatot (Vagy már ez sem igaz?) vagy mindenkinek szép valaki, valami!

Itt a 2. levél vége

Üdv.  
Ibici